









# أقوال الصحف

مواضيع عديدة علق عليها الصحف في افتتاحياتها يوم أمس كان أبرزها : أحباط المأزق الإيرانية في الأمم المتحدة ، وبدء المفاوضات حول مستقبل شركة ال - عال ، والانتخابات العامة في إسبانيا .

## أقوال الصحف

قتل الجنون الخميني

منزلة منظمة الأمم المتحدة يوم الثلاثاء الماضي بساعة من الحكمة والنقل انتقدتها منذ زمن . وإذا كانت المنظمة بحاجة للدليل على أنه لا يزال بوسعها أن تنفذ قرارات موضوعية ، فقد جاء أحباط اقتراح التلويب الإيراني لتقدم لها هذا الدليل . ان أحباط اقتراح بالبعد إسرائيل عن الجمعية العامة للأمم المتحدة يشكل نصرا لهذه المنظمة أكثر مما يشكل نصرا لإسرائيل .

لقد حاول مندوبو الخميني أن يهتكم باسم القيم الأخلاقية لعدم طرد إسرائيل ، وهذه وقاحة ما بعدها وقاحة أن يهاجم إسرائيل باسم النظام الخميني الظالم السيد الذي أعاد إيران إلى القسور الوسطى ، والذي يدعم الأقاصي المعارضين لحكم النصب بدون رحمة .

ان محاولة المندوب الإيراني المس إسرائيل من دولتنا نتيجة لم نزل نبتلها في الجمعية العمومية للأمم المتحدة منذ سنوات كثيرة . فعلى مندوبين العرب - بمن فيهم المندوب الليبي - لم يؤيدوا مندوب الخميني إلى الأمم المتحدة .

لقد أسعج ذلك المندوب أراءات مندوب إسرائيل بوصفها بكونها «دولة غير شرعية» وقد أسفله التبر الدولي للأعلان عن صراع من أجل نصبة «الدولة الصهيونية» . وفي هذه المرة فقد تردد حتى معارضو إسرائيل الداعمين عن نيليد الإجابة الإيرانية .

## أقوال الصحف

الموقف الأمريكي

خلال التهديدات تهديدية وجهتها الدول العربية ، فقد اجتمعت الجمعية العمومية من عدم تجديد أوراق اعتماد السويد الاسرائيلي . وبهذا فقد أحبط عزم عناصر معادية على تعليق عضوية اسرائيل في الدورة الحالية .

فماذا حدث ؟ هل ضمنت قوة العرب البرلمانية فجأة ؟ وهل تعزز جانب اسرائيل فجأة بشكل حمل المتأثرين على التردد ؟ ان موقف الولايات المتحدة بشكل حازم إلى جانب اسرائيل ، وتطهيرها من اتهامات اسرائيل ، هي وما تقمعه من مال - هذه الحقيقة هي التي أصابت المماس المعادي لاسرائيل بالتفوق .

من هنا فانه حتى عندما يكون معظم العالم ضدنا ، فإن من المهم جدا موقف الولايات المتحدة ، ولا كان ميدان الأمم المتحدة لاختلف عن غيره من سائر الميادين السياسية وانما هو يمسك ما يجري فيها ، فلا نستطيع حكومة اسرائيل أن تستهين بوزن الموقف الأمريكي . وقبل أن يتصاعد دخان الحديث عن وضعنا السياسي المتخسر ، يجدر أن نستخلص المبرة من قصة «التعليق» التي «الفتت» !

## أقوال الصحف

بادرة حسنة

نفلندا هي دولة تقع بين نقي روسيا غير أن هذه الأخيرة - لا يتلها نفس السبب الذي يبعث الصين عن ابتلاع هونغ كونغ - جيرانها الشرقي . ومع هذا فإن نفلندا لا تستطيع أن تسحب نفسها بابتداء خطوة بدون الحصول على موافقة روسية عليها . وليس سرا ان نفلندا قبل أن يتم التفاوض على انتداب رئيس دولة لهم أو رئيس حكومة ، فإنهم يحصلون على موافقة روسية على ذلك .

من هذا نضع أن رئيس الوفد النرويجي إلى الأمم المتحدة إذا كان قد قدم اقتراحا في الأمم المتحدة برفض طلب إيران طرد اسرائيل من الجمعية العامة للأمم المتحدة ، فانه نعمل ما فعل بموافقة روسيا . ذلك ان نفلندا «اسرائيل» هي نقطة حساسة جدا بالنسبة لروسيا ، ونفلندا نعلم ما هي لا نعلم هذا المثلثا .

ونحن نشير إلى هذا لنقول بان روسيا ما تكتل تتابع هذا الخط نوحنا ، وانها اذا فعلت ذلك فقد يكون هذا الدليل على تغيير يحدث اليوم في الكرملين وفي موقفه من دولتنا التي يبعث الصين عن ابتلاع هونغ كونغ - جيرانها الشرقي .

## أقوال الصحف

نوقعتات تبعدت

الجيش السوري - هكذا قبل مسج استئناف المفاوضات حول سحب القوات الأجنبية من لبنان - عاد فأكبل كل السلاح والمعاد الذي خسر لدى اصطدامه بجيشي الدفاع الاسرائيلي في لبنان ، وقد بنقل خلال وقت قصير من الدفاع إلى الهجوم .

وهذا التقدير لا يجوز الاستهانة به . والجيش السوري - هكذا نسج - يني نفسه مهيذا مخيلة مع اسرائيل . وهذا هو الآخر تقدير لا يجوز الاستهانة به . وكذا قد اضطروا في هذه الأيام بالذات إلى طمر توقع مقاتل آخر مفاده ان في الإمكان التوقيع على معاهدة سلام مع لبنان قبل نهاية العام الحالي ، وان في الإمكان توقع فترة طويلة من الهدوء بعد العمليات العسكرية في لبنان .

ان التوقعات قد تبعد طمعا في كل حين ، وبخاصة في منطقة حيث ينصب الحكم وبخلفون بقوة الدفع الرئاسي والمادة المتفجرة . ولكن عندما تدعو الحاجة إلى إعادة النظر في توقعات ليس بالنسبة إلى واحد فقط ، وانما بالنسبة لثلاثة بلدان في أعما ، وعندها ينبغي الاحتياط بالذوق بمره طويلة من الهدوء إلى خوف من أيام توتر في جميع الحدود ، مبدون أن هناك أكثر من تقيم لم يتحقق . اننا هنا اسام تغيير جذري في الوضع قد يستلزم تغييرا جذريا في المصالح السياسية والاقتصادية .

## أقوال الصحف

كلهم خاسرون

تراجعت الحكومة يوم أمس الأول في أزمة ال - عال ، هي يوم الأحد قررت نصبة الشركة ، وكذلك ترك الباب مفتوحا أمام المفاوضات . وبالنسبة لقررت الدخول في مفاوضات ، مع الإبقاء كذلك على الباب مفتوحا للتصعيد انقذا إلى الوجه !

وبصراحة فإن الحكومة خضعت لأعمال العنف التي قام بها مستخدمو الشركة في مطار بن غوريون . لقد استكمل المستخدمون زواجهم وأخطابهم مكثاب ، ليس مجرد اظهار الصراع مع الشرطة ، وانما لإغلاق المطار كذلك .

الذين ينتقدون الحكومة ويؤيدون المستخدمين يلومونها لكونها «استغزت» المستخدمين وجذبتهم بربوتهم مثل هؤلاء الأعمال البائسة . أما انصار الحكومة فانهم سيلومونها الان لخصفهم للمستخدمين .

والخطر الآن هو ان الحكومة - خوفا من فقدان التأييد الشعبي لوقتها - من ال - عال ، والهستروت خوفا من فقدان ما تبقى لها من نفوذ في اوساط لجان العمل الكبرى في البلاد - سيواصلان ثلثية إلى اتفاق هو أشبه بالترقيع بنية إقرار السلام .

## أقوال الصحف

إسبانيا تقترب

ربما يقوم عدد من الضباط اليمينيين بمحاولة أخرى في اللحظة الأخيرة لتسج الاقتراع ، ولكن جميع القرائن تشير إلى ان لديهم أمل في منع انتخاب إسبانيا اليوم - لأول مرة منذ الثلاثينات - حكومة اشتراكية . ان استطلاعات الرأي العام تتوقع ان يفوز مليا غونزالوس وحزبه باغلبية مطلقة - ٣٥٠ مقعدا في الكورتيس (البرلمان الاسباني) .

ان غونزالوس لم يغير موقفه - موضوعين سياسيين ييران اواساط البيين الجيش أكثر من المواضيع الاقتصادية - فهو يعارض بشدة في انضمام إسبانيا إلى حلف الأطلسي ، وهو يسعى إلى تقليص نفوذ الجيش .

والى جانب قضية حجم القوت الذي سيحتل به غونزالوس ، فإن المراقبين يتابعون باهتمام كبير كبر ارتفاع شعبية «الحلف الشعبي» برئاسة مونيول فراغا ، وزير الاعلام على عهد فرانكو . ويتوقع المراقبون السياسيون ان يكسب «الحلف الشعبي» معظم أصوات البيين ليصبح الحزب الثاني جها في البرلمان الجديد . ان حجم هذا الحزب سيثير ليس إلى قسوة البيين فقط وان الخميني الذي عهد فرانكو ، وانما إلى مدى الاستقطاب في المجتمع الإسباني كذلك .

# وسائل الإعلام في توجيه الرأي العام العالمي

النبا التلفزيوني لا يمثل الا جزءا من الحقيقة في احسن الحالات عندما تخون بعض الصحف المصرية رسالتها الاعلامية السامية

منذ عدة اشهر واسرائيل تشكوكون وسائل الاعلام العالمية ( الصحف ، الراديو والتلفزيون ) تقدم صورة مشوهة عن أحداث الشرق الأوسط ، وبخاصة عن أحداث لبنان منذ مطلع شهر يونيو الفائت . وليس شك في ان لهذه التشوى الاسرائيلية ما يبررها ، ما دامت الانطباعات التي حصل عليها الجمهور في مختلف أرجاء العالم بعيدة كل البعد عن الحقيقة بل وتناقضها أحيانا تمام الناقضة .



بقلم : الدكتور والتر ايتان

من مراسل التلفزيون - وثيرة عليها المشترك تعرض بعد ذلك على محرر محطة التلفزيون الذي له مطلق الصلاحية والحرية لقص لتقطات من الشريط والربط بين لتقطات متناثرة منه . . . فنكتسبون النتيجة في معظم الحالات إبعاد ما تكون عن الحقيقة ، بل وإبعاد ما قد يتصور كل مشاهد .

ففي الولايات المتحدة الأمريكية ، وهي واحدة من أكثر دول العالم ثقافة وعلميا وحضارة ، فإن ٦٤ بالمائة من السكان (أي زهاء ثلثي الأمريكان) يستقون كل أخبارهم من التلفزيون - وليس من الصحف . وليس من الراديو . وانما من التلفزيون فقط ! لقد قرات ذلك في واحدة من أكثر الصحف الأمريكية انتشارا .

ووجدت أن من الصعب تصديقه . لذا فقد سألت رؤساء شبكات التلفزيون الكبرى الثلاث هناك عن صحتها . فكان ردهم بالإيجاب . وهذا يعني أن زهاء ثلثي عدد سكان الولايات المتحدة يتلقون فقط أخبارا غير كاملة ، جزئية ، مظللة وغير صحيحة ! فهل يستطيع المرء ان يتصور ما هو عليه الوضع بهذا الصد في غير الولايات المتحدة من البلدان ؟

وهذا هو في الواقع القصص الذي يعتبر جميع وسائل الاعلام . ان المرء لا يستطيع تصحيح انطباعات مظللة بان يفكر دائما بانها انطباعات مظللة . وانها لا يمكن الا أن تكون كذلك . ان جماهير الناس في أرجاء العالم لا تعرف عن اسرائيل ، ومصر ، ولبنان ، وسوريا ، والعراق ، وإيران الخ . . . الا النزر اليسير . والا بقدر ما أعرف أنا من بوليفيا مثلا .

ويرتبط عليهم لذلك ان يحكموا على ما يقرأون . وما يسمعون وما يشاهدون حول منطقة الشرق الأوسط بنفس التصحيف الذي أحكم به أنا على كل ما أقرأ أو أسمع أو أشاهد عن بوليفيا - أي ان هذا قد يكون في أحسن الحالات جزءا من الحقيقة ، وأن الحقيقة برمتها تختلف عنه كل الاختلاف .

ويزداد الأمر سوءا بطبيعة الحال عندما تتقدم وسائل الاعلام تشويه الأحداث والأوضاع . حتى بعض الصحف التي تعتبر عادة من الصحف المحترمة مثل «الأمم المتحدة» أو «الأنباء» القاهرة تسمي نفسها مثلا ببهاجمة اسرائيل هجومها طلب طالبا ، وتلمس بها من التهم ما يعرف محروها دون ريب انها تهم باطله من أساسها . لقد أسست إحدى هذه الصحف اسرائيل هذا الأسبوع «دولة ناشية» ، وهذه هي دون ريب أساءة بالغة متعددة .

وأجب المسؤولين فقد لا يجب كل شخص اسرائيل أو يجذب سياستها . ولكن كل شخص يعلم انه اذا كانت قصة صفة لا يمكن بالصحة بان اسرائيل يحل من الأحوال فهي صفة «الناشية» ! فأي غرض نافع تخدعه تسمية اسرائيل «الدولة الناشية» ؟ وهل هذا يخدم مصلحة مصرية أو مصلحة عربية مهما كانت ؟ وهل يتوقع محرر الصحيفة ان يصدق قراءه عندما يصحف مثل هذه التهمة الباطلة باسرائيل ؟ وهل يزيد هذا من ثقة القراء بصحتها ؟ ان القارئ المثقف يقرأ الصحيفة ويتعجب فينتقد ما قد يجد فيها مما يستحق النقد ومثل هذا القارئ سيقتصد ثقته بالصحة كليا عندما تسمي الصحيفة اسرائيل «دولة ناشية» .

بينما هو يعلم حق العلم ان هذا ليس صحيحا ، أم ترى المحرر يتطلع إلى القراء الذين هم على خط ضليل من الثقافة - بدافع من احتقاره لهم ، واستنائه عنهم ؟ الواقع هذه الأيام هو فخلال وسائل الاعلام - الصحافة - الراديو والتلفزيون . فما من أحد يستطيع ان يعرف ما هي الحقيقة في أي مكان - سواء في اسرائيل أو مصر - في بوليفيا أو غرينلاند ، في الولايات المتحدة أو الاتحاد السوفياتي . وهذا الأمر يفرض على المسؤولين عن وسائل الاعلام واجب تقديم صورة كاملة ودقيقة عن الأحداث بقدر الإمكان ، وبكل الباطنة الثقافية .

بسمية اسرائيل «دولة ناشية» قد خان واجبه ، وأساءة ثقافته ، وحقيقته مما لكونه بدد ثقة الناس بها . بصحفا تشر من أخبار وتقاير

المعرفة . فقد أشاهد على شاشة التلفزيون نيا عن حدث ما في بوليفيا يستغرق ستين ثانية فاعلم ان هذا لا يعني شيئا بالنسبة لي . اما اذا علق عليه أية أهمية فأنني بذلك أنا أخذ نفسي .

ومن بين جميع التقارير الاخبارية في العالم - فإن التقارير الاخبارية التلفزيونية هي أخطر ما أشدها غواية ومكرا . ذلك ان المرء وهو يرى بعض الأمور بأم عينيه ، فانه يكون مضطرا تقريبا إلى الاعتقاد بانها لابد من أن تكون صحيحة . بينما هي تكون في الغالب مظللة .

ذلك ان المرء أولا يشاهد شيئا صغيرا من الحادث فقط - ليس كله طمعا ، وليس خلفيته طمعا . وثانيا أن المرء لا يشهد الحادث «بأم عينيه» هو ، وانما من خلال عيون آلة التصوير . وهذه الآلة يشغلها شخص ما بناء على تعليمات

واسرائيل التي اثارها بعض الصحف المصرية باستمرار ، فإن ثمة أسبابا أعظم من الحدير الوقوف عليها وفيها . ان هذا الأمر هام بخاصة بالنسبة لكل من يقرأ الصحف أو يستمع إلى أذاعات الراديو أو يشاهد البث التلفزيوني . وقد يكون الأمر هاما بالنسبة لمشاهدي التلفزيون أكثر من غيرهم انني اعتقد بأنه لابد من أن يكون لكل فرد تقريبا نفس التجربة التي عرختها طوال حياتي . فانا عندما أقرأ ، أو أسمع أو أشاهد تقريرا عن أمر أعرفه تمام المعرفة - يدهشني ما أجد فيه من فجوات كثيرة ، ومن عداوة ، ومن انصاف حقائق تؤمن أكاذيب أحيانا . وعلى هذا فأنني عندما أقرأ - أو أسمع أو أشاهد تقريرا عن أمر لا أعرف عنه الا النزر اليسير - أو انني لا أعرف عنه شيئا بالمرء - فأنني أقول لنفسني بانني لا أستطيع القول به على علانية . وانه لابد من أن يكون مليا بالفجوات - وبعدم الدقة الخ . . . أي ان الصورة أو الانطباع الذي يحصل لدي لا يمكن ان يكون دقيقا .

ان يوسعك ان تأخذ أي مثل تريد تقريرا . دعنا نأخذ موضوع بوليفيا مثلا . انني أعرف الشيء اليسير عن بوليفيا ، أو ربما لا أعرف عنها شيئا . ذلك انني لم أزر تلك البلاد أو البلدان التي تجاورها . ولم يصدف ان التفت احد من سكانها . فاذا قرات هنا أو سمعت أو شاهدت على شاشة التلفزيون أمرا حدث هناك (أو قيل انه حدث هناك) فأنني أعرف ان ليس بوسعي تقييم الأمر بدقة لكوني لا أملك الخلفية اللازمة من

# هذا الأسبوع

الشعب الإيراني سيواصل الحرب ضد العراق حتى النهاية

مير حسين موسوي رئيس الحكومة الإيرانية مصر نخطط حاليا لتحقيق الفوز العسكري ببها نيل .

المشير عبد الحليم ابو غزالة وزير الدفاع المصري هناك ضرورة لممارسة الضغوط من قبل الرأي العام لزعيم الكرمليين على تمكين اليهود السفويين من الهجرة منحيم بيغن

رئيس السودان الدول العربية ان تتبع الفرصة لمعامل الأردني بقمييل في المفاوضات بين اسرائيل ومصر . روتالد ريفان

الدول العربية ستعترف باسرائيل في حالة انسحابها إلى عام ١٩٦٧ .

الحسن الثاني ملك المغرب عامة المنظمة ستصح اتجاه قرارات مؤتمر فاس القومي بأي تنازلات أخرى .

صلاح خلف احد زعماء منظمة التحرير لعرب سينحون عاجلا أم آجلا في طرد اسرائيل من الامم الاراضي العربية المحتلة .

المعيد معمر القذافي الرئيس الليبي اتفاقيات كامب ديفيد لا تزال تشكل الأساس الممكن لمفاوضات السلبية في الشرق الأوسط .

جيمي كارتر الرئيس الأمريكي السابق سلاح المدرعات على اتم استعداد لمواجهة احتمال تجديد قلاع اللبناني .

الميجر جنرال موشيه بار كوخبا قائد سلاح المدرعات لتباين في الدفاع عن كل من مصر والسودان يمثل في حماية التكاليف بينهما في مجال الدفاع والأمن .

جعفر النميري الرئيس السوداني

# أعداء الخارجية وسياسة اميركا الخارجية ليون عاطل وعجز يزيد عن ١٠٠ بليون دولار

عمل العنيفة في البلاد على ما تناقلته وسائل الاعلام المحلية حول تهديد قيل ان وزير الخارجية الاميركي السيد جورج قد وجهه لدى اجتماعه الأخير بنظيره السيد اسحق شيمير بصورة مبطنة ، بان قبة المساعدات الاميركية لاسرائيل ستقتل بمهدى نفس لشروع الرئيس رونالد ريفان لاحلال السلام في الشرق الأوسط هذه السرود العنيفة لم تهدأ الا بعد ان نفتت سياحة هذه الأنباء يلا .

المقبل بنفس حجم التفتتات الاسرائيلية على مشاريع الاستيطان وقد تم إبلاغ وزير المالية ، السيد يورام اريديور ، رسميا بذلك لدى تقديمه طلب المساعدات الاميركية لاسرائيل .

وخلاصة القول ان المساعدة الاميركية لاسرائيل تستعمل كداة عامة لتحقيق أهداف السياسة الاميركية ، ولا عجب في ان تعارض اسرائيل الموقف الاميركي اذا كانت مقتنعة حقا بان مواقفها الحالية هي حيوية للحفاظ على أمنها . وحول ذلك هناك جدل واسع بين اوساط الجمهور ، ولكن يجب الا يتوهم البعض بان المساعدات الخارجية الاميركية قائمة بعد ذاتها ولا تشكل جزءا من خطة تنفيذ السياسة الاميركية .



بقلم : عاموس عيران

## كوبا والقضاء على الاستعمار

اذا انتخبت كوبا رئيسة للجنة القضاء على الاستعمار التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة ، فإن ذلك سيكون من سرورية الاقدار لتأخذه . أولا ، ان كوبا ، بوصفها دولة تابعة للاتحاد السوفياتي ، تنسج نفسها بخواص الدولة المستعمرة ، وثانيا ، لان كوبا ، ظلت خلال العقدين الأخيرين رمزا للاستعمار التي جازت أمريكا اللاتينية بسبب قضايا استعمارية وغيرها .

وترغب دول أمريكا اللاتينية في كسب اكبر دعم ممكن لحملتها الرامية إلى التوصل إلى تسوية متفق عليها بين إنجلترا والارجنتين بشأن جزر «الفلوكلاند» . وقد رفض «الانجليز» حتى الآن الحقول في مثل هذه المفاوضات لانهم كانوا يدعون : وهم في ذلك على حق : في الأرجنتينيين لم يكونوا ليروا سوى نتيجة واحدة بالنسبة لهم : وهم انتقال السلطة على هذه الجزر إليهم . ان الذين دخلوا في متاهات القانون الدولي - التي لا تحيها كثيرا الامم المتحدة - يعرفون بان حق الأرجنتين في طلب انتقال السلطة إليها شئيل جدا . فمن أهم المبادئ التي تقوم عليها الامم المتحدة حق الشعب في تقرير مصيره ، ولا يستوجب الأمر حتى

يظن انها تشكل موضوعا قائما بحد ذاته ولا صلة له بالسياسة الخارجية للولايات المتحدة . ورغم ان هذه المساعدات تأتي في نطاق المصالح الاميركية المتطلبة بضمان الاستقرار في المنطقة . ان قانون المساعدة الخارجية لا يتبع بشعبية في الكونغرس الاميركي . والدليل على ذلك انه لم يقدم أي عضو كونغرس حتى الآن على اجمال هذا القانون تمهيدا لقراره . لان الانتخابات على الابواب . وقد جرت العادة على المصادقة على قانون المساعدات الخارجية باغلبية ضئيلة بفصل الجهود التي يبذلها البيت الابيض (الويسي) الاسرائيلي ، ومع تدهور الوضع الاقتصادي - في الولايات المتحدة إلى معلومات سرية حول الحرب العسكرية التي سرائيل خلال حروب «جليل» ويصح الافتراض ان المتحدة حصلت على التي نهبها من مجازرها

الوزراء ، السيد منحيم في حينه بمفكرة السي بفان اباهه فيها بسان تنسج كافة المعلومات لتلجأ تحت تصرف لمتحدة . كما هو متبع . ولكن الرئيس ريفان هذا العرض بصورة بعد ذلك بفترة وجيزة الدفاع السيد ارنيسل اميركيين بان اسرائيل لن ولايات المتحدة المعلومات لت عليها . لان واشنطن تعاون مع اسرائيل في العسكرية . وقد اجتمعت المتحدة عن الرد على ذلك بلدت اسرائيل من طرف ستفعل هذه المعلومات بات المتحدة وجاء الرد ايضا بصورة مبهمة . ك فية ان الاميركيين تقي المعلومات المتوفرة انيل استكمال ما حصلوا سيم ، لكنهم لا يسموا ناسا من اجل تحقيق ذلك .

ال دافع الضريبة نسبة للمساعدات لاسرائيل ، يخطئ ، من







11



# أفاق ثقافية

## ظروف الكتابة عند الأدباء العرب

بقلم : عر قان أبو حمز - حيفا

تتفرق الساحة المحلية إلى منابر وميادين للكتابة الأدبية وغيرها .. فتتالف الكتب ليس أمراً يومياً أو أسبوعياً ، فهذا الأمر يحتاج إلى جهد وسهر وتفكير وتخطيط ، ثم إلى فكرة نيرة تكون جديدة عند القراء .

ولكن الأدباء والكتاب لا يستطيعون الجلوس أو القعود أو تعطيل ملكيتهم أو تخدير قوتهم ، وكذلك هم لا يستطيعون وقف هذه الأفكار والتفكرات على تاليف الكتب .

هناك فترات يحتاج فيها الكاتب إلى مله شديدة لشدها على شكل إلهام أو الهلوسة أو الاستغراق في الأبيات أو المقامات ، وهي نشاطات ذهنية وفكرية شديدة طبيعة الأدب التي تجعله يترك الناس في وقت من الأوقات واستجابة لهذا الغرض تنسج الصنف البشري والسياسي والشعري والفلسفي وعنت بل غدت للأدب الأدبي صفحات ممتلئة يجد فيها الكاتب مصمماً لاستعراض أفكاره .

وقد لعبت الصحف في الشرق العربي دوراً هاماً في تسهيل وتسريع وتوزيع الأدب ، فأقدمت صحف الأدب والشعر والفنون ، وفهرت للكتاب مساحة مقبولة دأرت فيها الماركات الأدبية وصالت فيها الأقدام .. وما زال المصنفون ينتظرون معارك حاسمة مع القراء ، وله حصة وتوزيع الحكيم ، ويصلي صادق الزماني ، وزكي مبارك ، وإبراهيم عبد القادر المازني .. وفي بلدنا هذه يستكسرون مدايات الشيخ المختار وحلي أبو شعبان وعادل جبر وغيرهم .

ويختصم قراء أن الأدب ينبغي كثيراً للصحافة اليومية . وكل هذا التقليد سائداً إلى حد ما في الصحافة المحلية ، وأن اختلعت العداوات وتوعدت المستكرات ، فالظروف السياسية التي أعقبت حرب ١٩٤٨ أثرت في الساحة المحلية قوتاً جديدة توترت لها ظروف الكتابة والشر في وقت نفيها هذه الأرياس . وهذه القوة الجديدة استمدت قوتها من قلة فرص ارتاحها ومعداتها ووجهات نظرنا ، وأقامت من نفسها وضياء ومهينا يسيطر على العقول والأكابر ... وأدعت نفسها احتكار المعرفة وإمطار المواقف ،

## الكنعانيون مروا من هنا

أسس الحياة السياسية والثقافية التي تقوم عليها موطناً . هذا يعني قبل كل شيء الحفاظ على الصيغة التي تترك في الدولة دولة يهودية . التوجه الذي تلتزمه الصهيونية هو الذي أرى أن علينا أن نسمي إليه هو توترت مبره هذه الدولة ، كنزلة إسرائيل ، كنزلة الإسرائيلي . أراه ذلك ، وكصديق للبنان بلا ، فقلت أقول أن على لبنان أيضاً بناء نفسه على أساس جديدة ، لا كدولة صهيونية ولا كدولة تفتخر في داخلها لخصيصها الطوائف الدينية وأما كنزلة لبنانية للبلقيين .

والنسبة لاسرائيل ، ولبنان - فكان النموذج المثالي المظهر هو دولة تسيطر بحرية تامة من خاضعة كل أساس من أسسها الداخلية ، ولكن دون أن تنسج أعلاها الهدف الأساسي التماسك لها كنزلة ذات سيادة تكون مشتركة لكل مواطنيها ، أيها .

## الحنانيات : فصل ناقص في الحياة الأكاديمية

يا حياكم قسركم عن التفرغ بالبحث العلمي العربي عن التطرق إلى الفكر الأكاديمية ( والأدب الكنعاني ) . . . . .

اعتقد أن البحث العلمي العربي لم يتحرر نهائياً من تبعية لإمطار إيديولوجية غربية متطرفة مهيمنة على الفكر الكنعاني في الأدب الكنعاني عندما : أن أشعار مثل يونانك رويش الذي عدا عن كونه الأدب الروحي لإيديولوجيا المبرزين الذين تلتهم لسان من إمبراطورية الذين عزمهم الأدب العربي الحديث . . . . . في سنوات الأخيرة فقط حتى بالثقافة الجماهيرية . . . . . وذلك أيضاً من طرف إيديولوجيا إمبراطورية أدلة خريف المؤسسة الأكاديمية والإجتماعية في إسرائيل . في السنوات الأخيرة كل الإقليم يشهد تقارباً للثقافة ، وحرصاً على الإهتمام من إيديولوجيا صهيونية أو نظرية يهودية . . . . . وحاولت دائماً أن أقرب من قرائها التيارات الهامة في الثقافة العالمية على اختلاف أنواعها ، وحاولت في كل عدد من أعدادها تقريباً أن أقدم مقالات ودراسات في مسائل شرق أوسطية من هذه الناحية ، وذلك دون دفع شعيرات إيديولوجية معينة .

قد تحسنت هيئته في خلق نموذج من الفعالية الأكاديمية الثقافية والفكرية على أساس كيميقي يهودي وجوهري في مواضيع روحانية ذات صلة حية ودائمة بالثقافة التي ننشئ فيها ، بشخصياتها وتاريخها ولثقافتها العالمية بشكل عام .

على صحتها ما يرضي هذا الحزب المين ولا كان الكتاب العرب غير أعضاء في هذه الأحزاب ، صانعتهم مثقال التوثيق بين هؤلاء الخاصة وبين هؤلاء الصنفية المينة . وكثيراً ما كانت المواقف تضارب وتتناقض ، فكلت الصحافة تستعبدوا أفكارها وكان الكتاب يتعشرون ويترجمون .

فأما كل كاتب في جريدة الاتحاد ، كان يحيل حقه خاصة ، والذي يكتب في «اليوم» أو «الأخبار» يحمل صفة أخرى .

حدث أن بدأ بعض المثقفين بالانشغال بتحرير صحيفة تابعة لحزب بدم نصار لولا أن الكتاب أوزعوا أو فرض عليهم .

من هذا الوضع القاسي الذي يواجهه الكتاب العربي لا يزال قائماً حتى الآن . . . . .

فليس من السهل على الكاتب أن يعرض آراءه في صحيفة تأخذ موقفاً سياسياً حاداً من وجهة نظره القومية ، وليس من اليسير عليه أن يخضع عينيه عما تدعو إليه الصحافة ويؤاء هو بخلافه لمقاييسه .

بل ليس من السهل أن الإجماع إلا أرباباً لتقوية أخيراً ، وأكثر من ذلك لو خلت الصحافة من الأدب والفق والتربية ، فإن يصيرها ذلك ، ولا يزال على سيرها المرسوم وإساليبها المألوفة .

ولذا على الكاتب أن يقرر بنفسه بشكل الذي يرضي ضميره وبشكل الذي يرضي له احترام قرائه ومحبي أدبه .

وهي مهمة ليست باليسيرة في هذه الأوقات التي خلفت فيها السياسة على كل شؤون الإنسان ولونتها وصفتها بشكل الذي تريد .

قد خاضت رقعة الأدب الجمر والقسر المستقل ، وابتدت المواقف والقسودات والجدالات الجارية بين السياسيين .

والجانب الآخر من هذا الوضع هو أن فيلن دالما بعض من نور يثيق من كوة صغيرة في جدار الجبروت والقوة .

وهذا اليسير يثير إلى الأدب الذي يمر على الإجماع بحريته وبشكله .

ويتمسك بملته العليا وببداية العمل والحق والجمال . هذا الأدب الذي يمتد بإستقلاله بالقرن الذي يستطيع فيه المسجون أن يستقل .

فالتجارب والأبواب الجديدة والمجاهدون والفرزات لم تستطع يوماً أن تقهر شجرة الأدب الحق ، وقال التراث الإنساني حلقاً بقضض البطولة الأدبية التي تحدث كل ظروف العنت وحافظت على نقائها .

وقال هذا التراث بمصر أعزاز وتقدير على كل حال .

فالتحفظ على شرف الكتابة وتفرغ من أسرار على هذا التراث الذي أودعه الأدب الحق صفناً ، وتلتك أن الأدب الشريف سيخلد دائماً .

سيفيد دالما .



## رسالة قديمة

شعر : موسى محمد حلف - طبعون

وفضضت الظرف . . . في تلك الرسالة  
عزها . . . من ألف ألف  
ورأت التي فسي عينيك غدا  
قائماً من كل صنف . . .  
أقراي تلك الرسالة . . .  
مالها نخب . . . سوى أن الرسالة . . .  
عمرها من ألف ألف

كان مكتوباً على أعلى الرسالة :  
« أنت لم تفرقي حتى نصف  
أنت مسروق من الماضي مصنع . . .  
فيه تميح وظرف »

لا تقوي من تعبير الرسالة . . .  
ليس فيها . . . غير كف الدهر كف

كان مقفوناً بأحشاء الرسالة :  
« أنت من أمضى لياليه الصلابة  
بين وحيان وكف »

ورأت الحكمة الكبرى على صدر الرسالة . . .  
« قوس ألهم لآلينا الصلابة . . .  
فأعلاها ألهم حتى . . . أننا ننسى أسنانا  
ونسبح نحن من ماضي تولى . . . لا لكف »

وختمت الظرف . . . في ثل الرسالة :  
« نحن جيل رضع الأوهام  
من السف والصف »

صباح عزة - شفا عمرو

## على جبينك تركت آثارى

بقلم : أبو ادب

كان لقائي الأول مع صباح حين كان يدرس في ثانوية شفا عمرو عرفته عن طريق أخيه الرسام أسد عزة خريج معهد الفنون في جامعة حيفا ، وخبرنا لم يكتب صباح إلا وأجانبته المدرسة ، وكانت أناته في الكتابة وترقيته .

وما بلغت الانتباه ، وكانت حصيلة هذا التنظيم وفوائد الاجتهاد عناجج ، فبمعدل جيد في تناسخ الجبروت ، وكان بعيداً عن الشعر .

وبين جرس المواقف في مكتبي واسع صوا اعتدت سماعه قبل خمس سنوات قال :

أنا صباح ، أبو ادب !! أحب أن اسمك بعضاً أنتاجي في الشعر . . . وفي صباح يوم بكر مرت صباح وأصلحته إلى قرية بيت جسن ، وفي الطريق اسمني كل ما كبه واستمع لي إلى بعض الملاحظات .

أما الملاحظات فتركها لآل إلى القاري العزيز بعضاً من شعر صباح ، الذي أترى أسلوب قصيدة التمر :

لا تسألني من أنا  
فحرف موهبي كلها التسيان  
أعلمها بد الكون  
خيروني بين نارك والجنة  
فأجبت نحو نارك بلا تردد  
وبقيت أنظري بلا جراح

ويروى لي ، أن أنقل في صفحات هذا الشعر وانتقي من بعض قصائده فقرات أنقلها في هذه المراجعة القصيرة :

دأبت الريلحين ظلت أفصاحها  
فأضحت المود تنطلمت أوتارها  
ولم يبق لي سوى بعض جبر وورق  
وأخاف أن يفسد حبري  
ويشج ورفي  
فلا أجد شيئاً

أرسم به طيف الحبيب  
ويضيف لي مكان آخر من نفس القصيدة :  
أخاف أن نلتحق أوراقي ونفترق  
تظاير بين كفوف التسيان  
أخاف أن تهرج حبال الشوق  
ونفترق جداول الحنان  
أخاف أن تطلق الأملات  
دون أن أرسم طيفك في أوراقي

والعمر ٢١ سنة والتجربة ما زالت في بدايتها ، وصباح راغب في أن يضع قلماً ثابتة في درب الإنتاج الأدبي ، وفي ختام هذا اللقاء نقطف هذه المقاطع من قصيدة « وداعاً » :

يقرب العراق منا  
فأفهم ، وتكون دعوى ،  
يشد الضنين بي  
للحظة لقاء  
لحظة وداع بينيه  
لنفرقة حزينة  
لأفلس مقلعة  
للقاء أقول فيه  
ودعاً . . .

## بدر شاكر السياب . شاعر الجيد

بقلم : موشيه صيد

هناك قرية من قرى الفسراق الجميلة الهائلة كسائر القرى الأخرى تسمى (قرية جيكون) تقع في الجنوب الغربي من مدينة (البرقة) في جنوب العراق ، تحيط بها أشجار الخيل وتحتضنها الخضرة من كل جانب ، وقد ظلت هذه القرية مغمورة الذكر حتى ولد فيها طفل قدر له أن يكون أحد شعرا العراق البارزين .

وقد ولد عام ١٩٢٧) وكانت بطولته سعيدة نوعاً ما وكان جميع أترابه الصغار يشاركونه رحلاته بين البساتين والتسمر الحيطه بقرته ، فكان ينال الطيبة نسي أنساب مياه النهر وبهجة الربيع وأمسيات الصيف وتوقع الفصول في قرته وينتشر ، وقد أظهر إعجابه بجمال الطبيعة أولاً ثم بقصص (السنيد البحري وأبو زيد الهلالي) وكل القصص والحكايات والأساطير الشعبية التي كانت جنته وجده بقصصها عليه نسي من الطفولة . . .

ولكن الدهر لا يؤمن على حال . . . وتساءل القصد بما هو كائن من خير أو شر ، من العيت أن تغير منه قليلاً أو كثيراً ، وسعادة هذه الطفولة لم تدم نهد توقيت أنه وهو لم يبعد السادسة من عمره . . . وقد غابت عنه أتم الخنوع وحالته في مخيلته الإكثار

التشويقية السوداء والشعور بالقتل ومن جنوى الوجود بدون أم ، وقد هيمنت خالته وفاة أمه وسيطرت على كل حياته ووجوده وحتى وفاته .

وهكذا مرت هذه الفترة العسيرة من حياته حتى بلغ الخامسة عشرة من عمره ففتحت قلبه على حب أبنة عمه وهي الصبية الرقيقة الطاهرة الجميلة ، ولكن التقاليد بمنعه أن يبيتها أو يعاين قلبه فتزوجت من شاب آخر ولم تعلم يجب ابن عمها فبدأ وبدأ يفكر أن الحياة للاحقة بالمحالف ، فكتب قصيدته (على الشاطئ) ضمنها حبه وإحلاها الجفارة ثم أمى دراسته الثانوية والتحق بكلية دار المعلمين في بغداد .

وقد تخرج بدر بدرجة البكالوريوس وحصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية ، وأين منها حياة البريق ليجكون التي فجرت بنابيع الشعر والحنين في قلبه !

لم تكتب قصيدته (أفنية السلوان) وحسباً وموت أمه وفراق حبيبته أبنة عمه وكان يؤكد ذاته (أن الدنيا ما دامت سعادتها

لأحد) وقد أجمع الكتاب والمقادير أن طابع قصائده كان رومانسياً ، وقد تكرر الشعر (تكررت الأمل (على محدود طه ، وإليها أبو ماضي) ثم أهتم بقصائد (الفرديدي موشيهو الشاعر (المترين) حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .

لقد تناول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) في شعره الإحساسات الإنسانية والأفكار الفلسفية والصور والرمز والسطورة ، وكثيراً ما كان يترجم من الفرنسية (فجر السلام) ، الموسى المياد وأشوددة الحزن وكثيراً غيرها . . . أن الحقيقة المرة تبث أن حياة (السياب) كانت مسجلة من الماسي والمرح وفي سنة (١٩٦٦) غادر العراق إلى الكويت بطلب خاص من

الكويتيين حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .

لقد تناول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) في شعره الإحساسات الإنسانية والأفكار الفلسفية والصور والرمز والسطورة ، وكثيراً ما كان يترجم من الفرنسية (فجر السلام) ، الموسى المياد وأشوددة الحزن وكثيراً غيرها . . . أن الحقيقة المرة تبث أن حياة (السياب) كانت مسجلة من الماسي والمرح وفي سنة (١٩٦٦) غادر العراق إلى الكويت بطلب خاص من

الكويتيين حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .

لقد تناول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) في شعره الإحساسات الإنسانية والأفكار الفلسفية والصور والرمز والسطورة ، وكثيراً ما كان يترجم من الفرنسية (فجر السلام) ، الموسى المياد وأشوددة الحزن وكثيراً غيرها . . . أن الحقيقة المرة تبث أن حياة (السياب) كانت مسجلة من الماسي والمرح وفي سنة (١٩٦٦) غادر العراق إلى الكويت بطلب خاص من

الكويتيين حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .

لقد تناول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) في شعره الإحساسات الإنسانية والأفكار الفلسفية والصور والرمز والسطورة ، وكثيراً ما كان يترجم من الفرنسية (فجر السلام) ، الموسى المياد وأشوددة الحزن وكثيراً غيرها . . . أن الحقيقة المرة تبث أن حياة (السياب) كانت مسجلة من الماسي والمرح وفي سنة (١٩٦٦) غادر العراق إلى الكويت بطلب خاص من

الكويتيين حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .

لقد تناول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) في شعره الإحساسات الإنسانية والأفكار الفلسفية والصور والرمز والسطورة ، وكثيراً ما كان يترجم من الفرنسية (فجر السلام) ، الموسى المياد وأشوددة الحزن وكثيراً غيرها . . . أن الحقيقة المرة تبث أن حياة (السياب) كانت مسجلة من الماسي والمرح وفي سنة (١٩٦٦) غادر العراق إلى الكويت بطلب خاص من

الكويتيين حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .

لقد تناول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) في شعره الإحساسات الإنسانية والأفكار الفلسفية والصور والرمز والسطورة ، وكثيراً ما كان يترجم من الفرنسية (فجر السلام) ، الموسى المياد وأشوددة الحزن وكثيراً غيرها . . . أن الحقيقة المرة تبث أن حياة (السياب) كانت مسجلة من الماسي والمرح وفي سنة (١٩٦٦) غادر العراق إلى الكويت بطلب خاص من

الكويتيين حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .

لقد تناول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) في شعره الإحساسات الإنسانية والأفكار الفلسفية والصور والرمز والسطورة ، وكثيراً ما كان يترجم من الفرنسية (فجر السلام) ، الموسى المياد وأشوددة الحزن وكثيراً غيرها . . . أن الحقيقة المرة تبث أن حياة (السياب) كانت مسجلة من الماسي والمرح وفي سنة (١٩٦٦) غادر العراق إلى الكويت بطلب خاص من

الكويتيين حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .

لقد تناول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) في شعره الإحساسات الإنسانية والأفكار الفلسفية والصور والرمز والسطورة ، وكثيراً ما كان يترجم من الفرنسية (فجر السلام) ، الموسى المياد وأشوددة الحزن وكثيراً غيرها . . . أن الحقيقة المرة تبث أن حياة (السياب) كانت مسجلة من الماسي والمرح وفي سنة (١٩٦٦) غادر العراق إلى الكويت بطلب خاص من

الكويتيين حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .

لقد تناول الشاعر العراقي (بدر شاكر السياب) في شعره الإحساسات الإنسانية والأفكار الفلسفية والصور والرمز والسطورة ، وكثيراً ما كان يترجم من الفرنسية (فجر السلام) ، الموسى المياد وأشوددة الحزن وكثيراً غيرها . . . أن الحقيقة المرة تبث أن حياة (السياب) كانت مسجلة من الماسي والمرح وفي سنة (١٩٦٦) غادر العراق إلى الكويت بطلب خاص من

الكويتيين حيث كان صديقه الحميم لسلوان (العيسى) يترجم له من الفرنسية كما أنه قرأ (لبن تمام والبحري والخنبر) ، وقد وصفهم بالمخالطة الكتلنة .



صباح عزة

أما لي نلتقي في زوايا المقابر واتخذت من أحلامي قصداً

ويروى لي ، أن أنقل في صفحات هذا الشعر وانتقي من بعض قصائده فقرات أنقلها في هذه المراجعة القصيرة :

دأبت الريلحين ظلت أفصاحها  
فأضحت المود تنطلمت أوتارها  
ولم يبق لي سوى بعض جبر وورق  
وأخاف أن يفسد حبري  
ويشج ورفي  
فلا أجد شيئاً

أرسم به طيف الحبيب  
ويضيف لي مكان آخر من نفس القصيدة :  
أخاف أن نلتحق أوراقي ونفترق  
تظاير بين كفوف التسيان  
أخاف أن تهرج حبال الشوق  
ونفترق جداول الحنان  
أخاف أن تطلق الأملات  
دون أن أرسم طيفك في أوراقي

والعمر ٢١ سنة والتجربة ما زالت في بدايتها ، وصباح راغب في أن يضع قلماً ثابتة في درب الإنتاج الأدبي ، وفي ختام هذا اللقاء نقطف هذه المقاطع من قصيدة « وداعاً » :

يقرب العراق منا  
فأفهم ، وتكون دعوى ،  
يشد الضنين بي  
للحظة لقاء  
لحظة وداع بينيه  
لنفرقة حزينة  
لأفلس مقلعة  
للقاء أقول فيه  
ودعاً . . .

يقرب العراق منا  
فأفهم ، وتكون دعوى ،  
يشد الضنين بي  
للحظة لقاء  
لحظة وداع بينيه  
لنفرقة حزينة  
لأفلس مقلعة  
للقاء أقول فيه  
ودعاً . . .

يقرب العراق منا  
فأفهم ، وتكون دعوى ،  
يشد الضنين بي  
للحظة لقاء  
لحظة وداع بينيه  
لنفرقة حزينة  
لأفلس مقلعة  
للقاء أقول فيه  
ودعاً . . .

يقرب العراق منا  
فأفهم ، وتكون دعوى ،  
يشد الضنين بي  
للحظة لقاء  
لحظة وداع بينيه  
لنفرقة حزينة  
لأفلس مقلعة  
للقاء أقول فيه  
ودعاً . . .

ماكييت

مصنعا الجديد في كرميتيل

خطاطين / خطاطات وعمال انتاج

الرجاء التوجه إلى مكتب

شارع هجيل ٢٧ المنطقة الصناعية كرميتيل للسيد زيلع

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢

أو لمكييت مكا تلفون ٤/١١٥٢٢







فيلم  
الجمعة  
العربي

في عام ١٩٧٢ ، وبعد النجاح الساحق الذي حققه الفيلم الأمريكي (القصة حب) ، قصة أريك سيجال وبطولة ريان أونيل وآلي ماكجريو ، اجتاحت العالم موجة من الأفلام الرومانسية ، وكان من الطبيعي جدا أن تطرق هذه الموجة أبواب العالم العربي .

يواجه كل المصائبين وانهممهم انها قاتمة  
 بوجنتها سعية بظلمها الخاص ، وانها  
 ترفض حتى دعوة الفخجان شاي .. لانها  
 كانت تعرف ان الدعوة تتبعها اخرى...  
 وانها ان سارت في هذا الترقق الخطر  
 فلا بد ان تدفع الثمن غالبا في النهاية .  
 كانت حياتها حارة رتيبة .. من المكتبة

الى الثقة ، ومن الثقة الى الكلية .  
اما يوم الاخذ ، يوم اجازتها الانبوعية ،  
فكانت تكسر لمسمل وكى شايها ، ولتقليل  
شقتها .



**بركات .. مخرج القلم**

النفس الوحيد لها ، كان مرورها نسي  
هنية عامة جميلة كانت ، بها خبر خلال  
ذهابها وأيابها .. فأذا ما وجدت نفسها  
في الوقت ، اختارت وصية في مكان  
عائدها وجلس تشغل وقتها بمطالعة مجلة  
أو رواية .

ولما تفتت سايبة وجود شاب فنتت أنه  
هو الآخر بحري الأصل ، بجوب الحنية  
دائما ولا يخون له ولا غوان سواها .  
أو أمست سايبة شعبة وأضاعت أعقاب  
هذا النسي لاكتشفت أنه انسان تعمر قلبه  
بضاعة من رصف ما وجد : أليس . أنه  
مجدي سالم سنام له روح لوجهه من  
يشربها في سوق القاهرة ، نهاجر النسي  
ببروت تشعبه سفيرة ولده : القاتل في  
أيده فاضل في بلاد غيره . وتنبه مجدي  
انفرد سايبة على الحنية وراح يطردها

ولمعلبها حتى عرفه مكان عملها .. واستنطاق  
الحقرا ان يتحدث اليها .. وان ينشأ معها  
علاقة غريبة في بيئتهما .. فهو كما قطع  
سوطا نحو اعمالها ، ارجسته السواط ..  
والواقع ان سلبية قلبه حائرة .. فهو  
لا تعرف للبطيظ ان سقط قلبه في شرك  
اللباب ام لا .. ان الذي عرفه ان مجيى  
بات مخور حينها ، وادارى تفكرا فيه اكثر  
من تفكر بنفسها ، واداروا حيرتها عند  
لجأت الى الكتب .. والمعالجة اذا ما بنت  
علاقتها مع من نصب على الكتب تجد نفسها  
مخورة في عبارة كيب مستبر .. وقد زمت  
له انما من عبارة ثرية .. وان والديها لا  
يسمحان لها بالتدخول نحو خطيب في لندن  
ارته مصورته ، ثم عابت وزعمت ان  
خطيبها لم يفسد ..

ولدت الطالبة بنفسه قلة غير مسافرة  
.. تغيب عنها ويحاول ان يتركها ، ثم  
يعود ويصلحها ، ثم يعود ويتركها ان ينفذ  
معا عسقية ، فتعجزها للاندسود تسقط  
يحمل منها ، وعندها ترضب بالاعادة تسقط  
بنظره ، ويؤمن انها غلافة رخيصة ،  
ثم يكتشف انها غير ما توقع امامه ، فلم  
يسمح ان يبال منها قلامة ظفر رغم جو  
الاعزاء الذي فيه .

واسطاع جدي ان يعرف ان نقيم  
 حقيقة امرها من اللذات الى الابد ثم  
 صفها بهذه الحقيقة لينفذ كل الصورة  
 البراقة التي صورها عن حبيبها ،  
 ولابد ما كانت عندما قابلت اكتشافه  
 بصر ظاهر .. وكان فرحها تعبيراً عن  
 ارتياحها اليه التي انشغلنا من اثر القلب  
 الذي كابت نفقته .. واعترفت له ان  
 حبا له وحشيها ان تقفده هي التي  
 دفعتنا لكفاح واقها الحرة ..  
 وزاده انشغاله الى عيلة .. ولم  
 يستطع التمييز بين الحقيقة والخيال ...  
 وكان لا ثم معرفتها امتحان مسير  
 زكا !! عندما تروى اياه مع صاحب  
 المكتبة التي تعمل بها وحشيته اراد ان  
 يستحقها بتعطيل السراج صاحب المكتبة في  
 الطريق حتى يظل الحبيب بعيدين عن بيوت  
 ليلة كاملة ، ثم قام بتكليف رواية موداه  
 انه يقم بعمل تشريعي حول اجزاء الجسم  
 ورغم تورطها خفية صاحبة المكتبة  
 المدعوة جرجيرت قد صفحت وشعرت  
 بتعلق ملها .. ولكنها بدو القصة الاولى  
 وتوقفت واعلمت ان لا حبه ولا شيء يعادل  
 فوقها عارية اياه .  
 عندما تمت توثيق الزمان في فصل  
 زواج جرجيت من خيالها .. فسقط  
 العاشقان في بحر الابد ارواحا بظفان



مستقبلها المشترك : نعمل كذا وكذا ..  
 انصري كذا وكذا بالتصديق .. ثم تنفع  
 الانسان من كذا وكذا ..  
 واضمرت سياسة للسفر الى حلب للزيارة  
 بلخنها المرفضة هناك .. وخلال ايام  
 الرحلة كان البريد يحمل رسائل الحبيب  
 الى المدينة .. ثم عادت من رحلتها  
 وهزمت على القوم لكامل ما به من اقرب  
 وتوالت ولتحدث له المكان الذي سيقاها فيه ..  
 وسافر مجدي للوصول الى هذا المكان  
 وقد خرج به الشوق لقاء مالكة قلبه ..  
 ولكنها لم تحضر .. ومعت سامة واكثر  
 وهي لم تحضر .. فما الذي اخرها  
 يا تري ؟

الذي أحبه وزعت له ان العشاق  
ينثرون حولها وينساقون كما تنساق  
الاوراق الجافة في الخريف .. وهنا  
ايضا ، صورت لحبيبي الرسام الغائب  
عائلا من البلور والماس لا تملك منه حتى  
الصور

أنت نلحظ غائث الكافية . مستحيها  
 واستفول هذه مجلة ليست تاج التفتيل  
 وزمرت على عرش من جداره واستحقاق  
 .. غائث.. هالة مكملة كوميديا من الطراز  
 الأول .. لا تتركها بها بانيه الطير .. ثم  
 اللقاء فيها وظل .. خفة اليد بسودن  
 اصناف ولا تصنع صفة بفقر اليها العديد  
 من الخليلين والملائك الذين يزعمون انهم  
 ملوك الكوميديا .. وكل رأس ملهم مجرد  
 تهرج رخيص

بركات هو ملك الرومانسية بلا منازع ..  
وهو هنا كالسكة في البحر .. وأن كان  
هناك بعض المأخذ كالمطبخ في الانقاع وتكرار  
عمل للمعبد من المشاهد - اللقاءات في  
الحديقة وصعود وهبوط الدرج - .  
بصورة عامة فقد لنا بركات نيلنا نظيفا  
جنبيا سليما ، يدخل الانشراح الى قلوبنا  
.. ثم ما لبثت ان يفرقا في بحيرة مسن  
القائمة واليابس .

في «الحيثية» اثبت عبد الحى اديب انه  
كاتب السيناريو رقم حرام . حوار شيق  
كثير حروس وموزون كذا . ما يصاحف  
انك منذ مدة طويلة .. جمل كـ «الانسان  
يعلم الكلام في سنين» ثم يضي عمره كله  
في محاولة تعلم الصمت» و «انسان العمر  
الحجري عشان كان يبيع بمصناد  
خرين .. يا هو يقتله يا الخرين .. المهم  
واحد من الاثنين ينام شمان» اقول « جمل  
كده سيقى منحوت في ذاكرى لـ لـ لـ  
بوله .

وفنان آخر صنع معجزات في هذا الفيلم  
عن الصور المتحركة عيده نعمة ..  
لوحات ملونة آية في الزرع والجال ،  
شراها نثرتك ان صحتها والكثيرا نومان  
سليمان لا تنزع آية عملية جراحية  
فصلها .  
اعتك با حنة النظر ، فقد نقل الإخوان  
رجبوني زبانا الويسى . الويسى  
التسوية التي وضعا خصيصا حبيبتى  
تتلمذ تلمذ طريحا مع شهيدته وبقرته  
وخلود الحاتم . ان يعضون لنا امسية  
ممنعة مع فنانين اكاد .. ومع السوان  
ساحرة وترجمة عبرية ان يتعلم عليه فهم  
لفة الصاد .

القليل يهشم الرجل  
بالصخرة

نيويورك - القى احد الفيل  
بحديقة الحيوان بولاية ببراك  
الامريكية بحجر على توماس  
كاردن واصاب راسه بزموض  
وجروح  
وربع كاردن دغوى افعال ضد  
حديقة الحيوان وطالب بتعويض  
١١٢٠٠ دولار.

کنوز غارقہ بے  
بلیون دولار

طوكيو - يبدأ اثنان من اليابانيين في أكتوبر القادم حملة لتقاضي بعض الكنوز من النحاس والفضة تقدر قيمتها بحوالى ٤ بليون دولار كانت على ظهر أحد السفن التى غرقت فى ميناء طوكيو منذ ١١٤ عام.

وتقدر تكاليف انقاذ الكو  
بحه ٨٠ الف دولار.

نوع خاص من  
الحياة

واشنطن - وصف طاعة  
القواصة النووية الامريكية بوجي  
نمط حياتهم بأنه من نوع خاص  
يعيشون في كبسولة مغلقة تجرد  
الماء لمدة مائتي يوم في السنة.

ويقول طاقم النواصية الذي يضم ١٢٨ فرداً من بينهم ثمانية طهاخين ان الشيء الوحيد الذي يفرق المليونير والنهار في أعماق البحر هو نوع الطعام فأذا ما قدم لهم الإفطار الأبيض والخبز فإنه نهار ويعانون الطاقم من افتقارهم للطعام الطازج والحرية الشخصية.

<input type="checkbox"/>	الفيلم العربي "حبيبي" ..
<input type="checkbox"/>	الطفزيون الأسرائيلي ..
<input type="checkbox"/>	الخامسة والنصف وبضغ
	حقائق ..
★	مجي (محمود ياسين) يلعب في الفيلم دور رسام يعشق فتاة تدعى ماريـة (فاتن حمامة) ..
★	الرسام يرى الفتاة التي تلقى في يوم الحقيقة غناه ويحاول دمجها في حياته لكنه لا يفلح في ذلك رغم المصادقة النفسية نتيـاً بينهما ..
★	الفيلم بالانوار ..



**فاتن حمامة**

<p>يطلبه القيام العربي (الحيثي) - التلفزيون الإسرائيلي - الشارقة والتلفزيون - دمشق</p> <p>فصلتي ..</p>	
١٦٠.٥	أشبان وأحداث
٢١.٥	كثرت السجوع
١٦٠.٥	مضيق الشرق الأوسط
١١٠.٥	أغان نسائية
١٥٠.٥	عشما يلقي أمساء
١٧٠.٥	هنا وفي كل مكان
٢٢.٥	نوع فريدة

### البرنامج الثالث

السوان	٨٠.٥	
أغنان سلخنة	١٢.٥	نشرة أخبارية كل ساعة كاملة
أغنان عبرية	٥٠.٥	١. الأغاني الصباح
نزهة قديمة	٢٢.٥	٨.٥. البادية فقط
وايديوتيك	٢٢.٥	٩. ماذا ؟ القنصية سيها

## نوامیس الاطفال

ميكي ودونالد - افلام من  
الحركة للاطفال مع شخصيات  
والث فيزي  
عشية السبت - برنارد  
البرامج العربية  
موجز الابداء بالعربية  
القيم العربي (صيني)  
رواية اخذت لك  
نشرة الابداء العمرة  
البرامج العامة  
مقدم السبت - برنارد  
شريط الاسبوع بالعربية  
ساعة ممتعة مع ميكي  
وغيره  
القيم السينمائي الفرنسي

١١ قول ماثور تعقبه نثره اتبع

١٩٨٢-١٩٨٠  
**الهيئة العربية**  
**البرامج العربية**  
 موجز التقييم  
 بعثان «الاصحاح» هويو  
 عجوز يساعدان الشرطة  
 اكتشف عصابة من المجرمين  
 مجلة الاسرة - وفي هذه  
 اطعمة غريبة في زراطة  
 الصداق الزمن ثم ترتيب  
 اخيرا «الشرطة الخيلية»  
 غيب الاسودى - وهلقة  
 مع التهمة الخيرية غلب  
 تشرة الاتباء المسورة

**البرامج العامة**

٨ عند انتهاء السبت — برنامج  
«تسبون» — مسلسل كومي  
في حلقة بعنوان منزل كاثولي  
المسلسل بالانوار ومترجم  
٩ نظرة على الأحداث — نشر  
الصورة بالحبر  
٩ نظرة على الرياضة  
١٠ دراما بعنوان «الحنة على  
الافلاك» والمعلم عن ٢  
في جنوب أفريقيا والماتل  
على لربية سياسة التدر  
المعتمري الكرام بالانوار  
الكريمة  
١١ «لا يصدق» في حلقة عند

## البرنامج الاول

ساعة موسيقية  
صباح موسيقى  
كونشرت للصحاح  
تقالي في الشرق  
علم للجمع  
موسيقى كلاسيكية  
كونشرت السبت  
٨٢-١٠-٣٠  
صباح موسيقى  
السبنا والمرح  
برنامج للاطفال  
من قاعاتنا الموسيقية

## البرنامج الثاني

رة اخبارية كل ساعة كل  
 رياضة الصباح  
 برنامج المزارع  
 هذا الصباح - شريط  
 كل اللوان  
 استراحة القديرة  
 برنامج رياضي  
 منتخب (التهول) - شريط  
 من القاس  
 شريط اتداء خارجي  
 اسفواء  
 سبت ٢٠-١-٨٢  
 الحان عربية  
 ايتسم  
 شريط الاسويج

المسبب ٢٠-١٠-١٩٨٢

صوت ابن أبل بالعبية

[illegible]







